

القاهرة

دليل وتاريخ

سنة ١٩٤٩



تأليف جبرائيل : شفا سحر الأرمينية
أكبر مكتبة رقمية



مصاحفة السجادة والدعائية والمعارض



أبو الهول والاهرام
أحدى عجائب
العالم السبع

لمحة تاريخية

يبدأ الفصل الأول من تاريخ القاهرة - في الواقع - منذ عهد إنشاء مدينة منف أي منذ أكثر من أربعة آلاف سنة تقريبا وذلك لأن القاهرة المعاصرة أو القاهرة القرون الوسطى التي وضع أساسها جوهر الصقلي في يوم ١٧ شعبان سنة ٣٥٨ هـ (١ يوليو سنة ٩٦٩ م) ليست في الحقيقة إلا مرحلة من مراحل تطور العواصم المصرية السابقة، المتوغلّة في القدم، التي نمت وازدهرت عند رأس الدلتا في المنطقة المعروفة الآن باسم «منطقة القاهرة» وتمتد «منطقة القاهرة» هذه من مدينة حلوان جنوبا إلى بلدة القناطر الخيرية شمالا على شاطئ النيل.

وفي هذه المنطقة تمت حركة تنقلات رأس الدلتا كما يدل على ذلك وجود الجزائر الواسعة وسط مجرى النهر في شبه سلسلة متواصلة الحلقات في هذه المسافة.

وتبدأ هذه السلسلة بجزيرة البدرشين وتليها جزيرة الذهب ثم جزيرة الروضة فجزيرة الزمالك فجزيرة الوراق فجزيرة أبو الغيط فجزيرة القراطين وأخيرا جزيرة الشعير حيث رأس الدلتا حاليا ومن الثابت لدينا أن النيل كان يتفرع قديما عند كل جزيرة من هذه الجزائر المتتالية وكانت رأس الدلتا تشتمل على ذلك من الجنوب إلى الشمال.

كما كانت العواصم المصرية التي نشأت في هذه المنطقة تتابع أيضا تنقلات رأس الدلتا من الجنوب إلى الشمال فعندما كانت رأس الدلتا عند جزيرة البدرشين نشأت هناك مدينة « منف » أول عاصمة مصرية في هذه المنطقة . وموقعها اليوم عند قرية ميت رهينة بالقرب من البدرشين ولم تزل آثار ملوك هذه العاصمة باقية في أهرام سقارة ودهشور والجيزة تتحدث بأفصح اللغات عن مجد منف وملوك منف وفن منف الخالد في العالمين وتكفي زيارة واحدة لسقارة وأهرام الجيزة لأجل استيعاب الحياة المصرية القديمة كلها في مدارالحكم الفرعوني الطويل الذي دام أكثرمن أربعة آلاف سنة . وخلال هذه المدة الطويلة زحفت مدينة منف وامتدت شمالا حتى وصلت ضواحيها إلى جوار موقع أهرام الجيزة الحالية

ثم انتقلت « منف » إلى البر الشرقي للنيل وهناك عرفت باسم مدينة « منف الشرقية » وبعد ذلك عرفت باسم مدينة « خيمي » ومعناها المدينة التي بنيت على الأرض السوداء الناتجة من طرح البحر (طرح النيل) وموقع « خيمي » اليوم هو قصر الشمع بقسم مصر القديمة بمدينة القاهرة إلا أن هذه المدينة اتسعت مع الزمن حتى وصلت شمالا إلى مدينة عين شمس حيث المسلة المعروفة إلى اليوم باسم « مسلة المطرية » وحيث « شجرة العذراء » بضاحية المطرية على خط الراج

ولما وصلت هذه المدينة إلى هذا الحد الكبير من الاتساع أطلق عليها اسم « مدينة مصر » وإلى هذه الحالة القديمة يرجع السبب في إطلاق اسم « مدينة مصر » على القاهرة وضواحيها إلى اليوم . فيقول لك الرجل « أنا مسافر إلى مصر » و « أنا عائد من مصر » وتكتب مصلحة السكة الحديد على تذاكر السفر « من الاسكندرية إلى مصر » و « من مصر إلى الاسكندرية » أما اسم القاهرة فلا يذكر إلا في الكتب ولا تعرفه إلا الطبقات المثقفة

وقد حدث في العصر المسيحي أن سميت أهم منطقة من مناطق مدينة مصر هذه باسم « بابلون » وهذا الاسم مجرد تحريف للاسم المصري القديم (بي - هابي - آن - أون) ومعناه الحرق « موقع النيل بمدينة عين شمس » أو بلفة أخرى « الميناء النهرية لمدينة عين شمس » ولا تزال آثار الميناء النهرية القديمة موجودة فعلا لأن تشاهدها تحت كنيسة المعلقة بمحطة ماري جرجس بمصر القديمة

وكانت « بابلون » هذه مركز الحكومة المحلية في العصر الروماني كما كانت قلعتهما المعروفة باسم حصن بابلون والمطلّة على شاطئ النيل الشرقي مقرا لأقوى رباطات جيش الاحتلال الروماني بالقطر المصري

ويعرف حصن بابلون اليوم باسم قصر الشمع حيث تجد الآن كنيسة ماري جرجس وكنيسة المعلقة والمتحف القبلي بقسم مصر القديمة بالقاهرة . أي في نفس موقع مدينة « خيمي » القديمة

وبجوار هذا الحصن أنشأ العرب بعد فتح مصر بمعرفة عمرو بن العاص سنة ٢٠ هـ (سنة ٦٤١ م) مدينة الفسطاط التي اندثرت بخرقة سنة ٥٦٥ هـ (سنة ١١٧٠ م) ولم تزل آثارها باقية إلى اليوم إلى الشمال الشرقي لقصر الشمع . وما تلول عين الصيرة الحالية إلا الانقاض المتخلفة من هذه المدينة المندثرة

وقد ظلت مدينة الفسطاط عاصمة مصر منذ عهد الفتح العربي حتى زالت دولة بني أمية سنة ١٣٢ هـ (سنة ٧٥٠ م) ثم خلفتها مدينة العسكر مع العباسيين من سنة ١٣٢ إلى سنة ٢٥٤ هـ (٧٥٠ - ٨٦٨ م) . وظلت مدينة العسكر وهي مجرد ضاحية لمدينة الفسطاط إلى شمالها الشرقي عاصمة لمصر مدة ١٢٢ سنة هجرية



تليجرام مكتبة غوامي في بحر الكتب

المتحف المصري .. ويعتبر اعظم متاحف العالم بما يزر به من كنوز فرعونية

وفي عصر أحمد بن طولون أنشأ هذا الوالى عاصمة جديدة سماها مدينة القطائع ظلت عاصمة لمصر لمدة ٣٩ سنة من ٢٥٤ - ٢٩٣ هـ .
وأهم آثار مدينة القطائع الباقية الى اليوم جامع أحمد بن طولون والوصول اليه من ميدان السيدة زينب أو من القلعة عن طريق شارع شيخون وشارع ابن طولون وهو من الآثار الاسلامية الخالدة بمدينة القاهرة الآن .
وبين سنة ٩٠٥ وسنة ٩٦٩ م اتصلت مدينة الفسطاط بمدينة العسكر وبمدينة القطائع وتكون من مجموع هذه العواصم الاسلامية مدينة كبيرة سميت من جديد « مدينة الفسطاط »

ولكن اسم « مدينة مصر » طفى مرة اخرى على اسم مدينة الفسطاط حتى اختفى هذا الاسم الاخير تماما ولم يعد الشعب المصرى يعرف عنه الا ما يقرؤه في الكتب . وظلت هذه الحالة الى ان بدأت حفريات الفسطاط سنة ١٩١٢ فعاد هذا الاسم الى الظهور ثانيا . واصبحت آثار الفسطاط من احب الآثار الاسلامية في عالم السياحة

ويصل السياح اليوم الى هذه الآثار عن طريق سكة حديد حلوان ، فينزلون في محطة مارى جرجس ومنها الى جامع عمرو ثم الى آثار الفسطاط حيث يشاهدون الابار المنقورة في الصخر التى طالما شرب منها سكان هذه المدينة المندثرة . ثم يرجعون على المجموعة النفيسة التى جمعتها دار الآثار العربية من حفائر الفسطاط وتتكون من القاشانى والاعمدة وشواهد المقابر بكتابات الكوفية الجميلة وكذا المسارح ومصانع الزجاج والنسج وسواها مما اشتهرت به هذه المدينة

كما انه يمكن الوصول الى هذه الآثار عن طريق ترام مصر القديمة فينزل الزائر عند كوبرى الملك الصالح ويتجه الى نفق الملك الصالح ثم الى جامع عمرو فالآثار الفسطاط عن طريق شارع جامع عمرو .
وفي سنة ٩٦٩ م خلفت مدينة القاهرة مدينة الفسطاط كعاصمة للقطر المصرى وذلك في العصر الفاطمى

وقاهرة العصر الفاطمى هى المنطقة التى يتوسطها اليوم شارع المعز لدين الله وتحد بين مباني القاهرة الحالية بباب الفتوح وباب النصر شمالا وباب زويلة جنوبا ، وبجبل المقطم شرقا ، وشارع الخليج المصرى غربا . هذه الرقعة الصغيرة من قاهرة اليوم كانت عاصمة البلاد في العصر الفاطمى . وكانت مدينة قائمة بذاتها لها أسوارها الضخمة وأبوابها المحصنة . وقد بلغت مساحتها حوالى ٣٥٠ فداناً بينما تبلغ مساحة المدينة الحالية حوالى ٥٠٠٠ فدان أى أكثر من ١٤٠ ضعف المساحة الاصلية

وفي سنة ١١٧١ م انتقلت مصر من ايدى الفاطميين الى ايدى الايوبيين الذين حكموها مدة ثمانين عاما

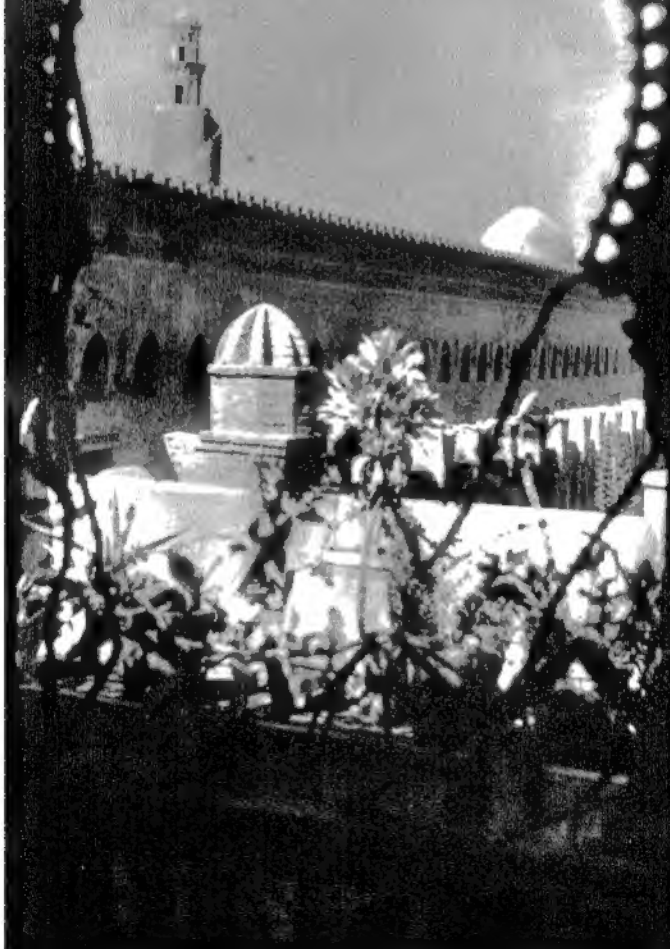
وفي هذا العصر اتسعت رقعة القاهرة حتى أصبحت مساحتها حوالى الف فدان وكانت تشمل منطقة القاهرة الفاطمية المذكورة سابقا ومنطقة القلعة الحالية والفسطاط . وهذه القاهرة الايوبية المثلثة الشكل هى الاساس الحقيقى لقاهرة اليوم بشكلها واتساع نطاقها

ثم جاءت بعد ذلك قاهرة المماليك وقاهرة العصر التركى وقاهرة محمد على وقاهرة اسماعيل وكلها اتسعات متتالية وامتدادات متتابعة على ضفاف الخليج المصرى الذى ردم سنة ١٨٩٦ واصبح اليوم شارع الخليج المصرى وكان العمران يمتد في هذه العصور تباعا بين الخليج المصرى والنيل نتيجة لطرح البحر المتتالية وهكذا زادت رقعة القاهرة حتى أصبحت على ما هى عليه الآن مدينة فخمة يتوسطها قصر عابدين العاشر الذى شيده الخديو اسماعيل وجعله مقرا له ولأبنائه الكرام الذين ورثوا الملك من بعده . ويقيم فيه اليوم ملك النيل المفدى فاروق الاول اعزه الله



مقياس النيل بالروضة. وقد أنشئ في عهد الخليفة العباسي المتوكل عام ٢٢٧ هـ

جامع ابن طولون



معالم القاهرة

العصر الفاطمي

من سنة ٢٥٨ الى سنة ٥٦٧ هـ (سنة ٩٦٩ - سنة ١١٧١ م)

لقد اندثرت تلك القصور الملكية الفخمة التي أقامها ملوك الفاطميين بميدان بين القصرين بشارع المعز لدين الله ولم تترك وراءها الا قطعاً من أبواب وأخشاب منقوش عليها صوراً تمثل حياتهم العامة من مناظر لمجالس الأنس والانشرجاء الى مجموعة من الخزف البالغ حد الاتقان . ويمكن معاينة هذه البقايا الآن بدار الآثار العربية بميدان احمد ماهر باشا (باب الخلق سابقاً) هذا وقد ابقت الايام ايضا على طرف معمارية جميلة تشاهدها في جوامع القاهرة الفاطمية وأهمها الجامع الأزهر وجامع الحاكم بأمر الله والجامع الاقمر وجامع الجيوشي بأعلى المقطم كما تشاهدها في أبواب القاهرة الفاطمية وهي باب النصر وباب الفتوح وباب زويلة وكلها تحف نادرة وآثار خلالة وقد امتازت مباني العصر الفاطمي بالعناصر التالية :

اولا - ظهور العقد المسمى (بالفارسي) ويرى أعلى الاعمدة المحيطة بصحن الجامع الأزهر

ثانيا - ظهور طراز كامل للمآذن التي احتفظت بشكلها الاصلى الى الآن كمئذنة جامع الجيوشي فوق جبل المقطم

ثالثا - ارتفاع صناعة الرخارف الجصية والخشبية واستخدام الكتابة الكوفية بنوعها البسيط والزخرف في الكتابة التاريخية بالمساجد

رابعا - استخدام الحجر في بناء وجهات الجوامع بدلا من الطوب الاحمر الذي كان مستعملا في الوجهات الى سنة ١١٢٥ م . وأول جامع بنيت واجهته بالحجر بدلا من الطوب الاحمر هو الجامع الاقمر الذي بنىه الخليفة الفاطمي الأمر بأحكام الله

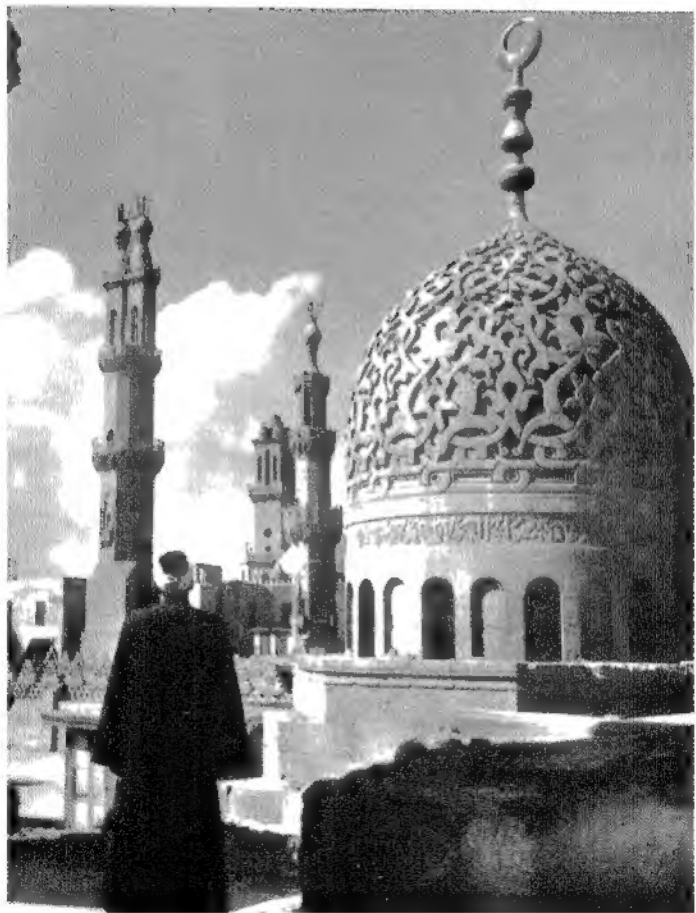
ولم يكن الحجر مستعملا قبل ذلك في بناء وجهات المساجد وإن كان استعمل قبل ذلك العصر في بناء جدران بشر مقياس النيل بجزيرة الروضة في العصر العباسي وفي بناء مدخل جامع الحاكم بأمر الله وكذا في بناء أبواب القاهرة الفاطمية

الجامع الأزهر

ما زال هذا الجامع يحتل الموقع الذي اقيم فيه منذ عشرة قرون وما زالت فيه بقية من ابنيته الفاطمية الاولى تحتل مكانها الاصلى داخل الصرح القائم اليوم وهي تبلغ نصف المسجد الحالي

وتدل الظواهر المعمارية على ان هذا المسجد قد اضيفت اليه زيادات كثيرة في عهود مختلفة وتؤيد المراجع التاريخية هذه الظواهر تأييدا واضحا أما فكرة الدراسة بالأزهر فقد نشأت في رمضان سنة ٣٦٩ هـ (٩٨٠ م)

حين جلس يعقوب بن كلس وزير العزيز بالله بن المعز الفاطمي وهو رجل يهودي أسلم وتقرّب من ملوك الفاطميين حتى أصبح وزير مصر الأكبر وتبحر في فقه الاسلام فقرأ على الناس كتابا ألفه في الفقه الشيعي فهرع الى سماعه سائر الفقهاء والقضاة والادباء وأكابر القصر والدولة . فكانت

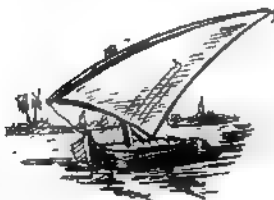


بجالس ابن كلس اول محاليس جامعية عقدت بالجامع الازهر . ثم اسمر هذا النظام سميين جامعة من الفقهاء للقراءة والدرس بالجامع الازهر وهكذا نشأت الجامعة الازهرية اكبر واقدم جامعة اسلامية بقيت في العالم حتى الآن ويصل الانسان الى هذا الجامع اليوم من شارع الازهر الجديد وهو شارع حديث يصل بين ميدان الملكة فريدة والجامع الازهر ويمر فيه خط الترام رقم ١٩

ويسرف المدخل الرئيسى للجامع الازهر وهو المعروف باسم «باب المزيين» على ميدان الازهر الجديد . ومن هذا الميدان ترتسم امام الباطرين مآذن هذا الجامع الرشيفة وهي ثلاث . منها اثنتان في الجهة الشمالية وهما مثدنت اقما وقائمتان وواحدة في الجنوب وهي مثدنة القورى ولا يعرفنا هنا ان نتكلم عن المدينة الازهرية الجامعية فقد وسع هذا المشروع على عمت المدن الجامعية المصرية ، فخطط ميدان الازهر الجديد وما تفرع منه من شوارع تخطيطا بديعا كشف كثيرا من وجهات المساكن الاربعة الجميلة المحيطة بهذا الجامع . واقامت فيه ادارات غاية في الوحاحة والروعة الفنية ولا نزال هناك كليات وادارات اخرى تحت التنفيذ وكلها غاية في العظمة والجمال ومن المنظور ان تصل تكاليف المدينة الازهرية بعد تمامها الى حوالى مليونين من الجنيهات

أبواب القاهرة الفاطمية

باب انفتوح وباب النصر في نهاية شارع المعز لدين الله من الجهة الشمالية وطرازهما مصرى قديم ويكفى مقارنة صور هذه الابواب بصور ابواب مدينة هابو المصرية القديمة المقاتلة للاقصر على الشاطئ الغربى للنيل للحكم على ما بينها من تقارب وتشابه غريب باب زويلة في نهاية شارع المعز لدين الله من الجهة الجنوبية وهو اجمل هذه الابواب الثلاثة واروعها وقد اقيم فوق ابراحه مثدنتا جامع الملك المؤيد من ملوك مصر في عصر المماليك الشراكسة ويمكن الوصول الى باب زويلة من ميدان باب الخلق عن طريق شارع تحت الربع (اليوم ميدان احمد ماهر باشا وشارع احمد ماهر باشا) واجمل ما في هذه الابواب الثلاثة هو سقوفها المعقودة بأشكال غاية في الروعة والجمال لم مراغها وما فيها من من نادر للدفاع عنها عند الحاجة





جامع الأزهر في القاهرة

العصر الأيوبي

من سنة ٥٦٧ الى سنة ٦٤٨ هـ (سنة ١١٧١ الى سنة ١٢٠٠ م)

في سنة ٥٦٧ هـ (١١٧١ م) انتقلت مصر الى ايدي الايوبيين الذين حكموها مدة ثمانين عاما حتى سنة ٦٤٨ هـ (١٢٠٠ م)

ولما كان عهد هذه الدولة عهد حروب متواصلة مع الصليبيين فار سلاطينها لم ينشئوا مساجد بمصر ، بل حصروا همهم في البوابات العسكرية فانتشأوا القلعة وسور صلاح الدين حول القاهرة والعسطة

اما فيما عدا ذلك فقد انشأوا عدة مدارس لتدريس المذاهب الاربعة بدلا من المذهب الشيعي الفاطمي

ومن تعطيط هذه المدارس اقتبس المالكي تعطيط مدارسهم ذات الايونات الاربعة . واهم معالم القاهرة الايوبية الباقية الى الآن والتي يجب زيارتها :

سور صلاح الدين

لم تزل بعض بقايا هذا السور ظاهرة في نواح مختلفة من المدينة يمكن رؤيتها عند باب الفتوح وباب النصر وفي شارع الأمير فاروق وعند القلعة وعند باب زويلة . وسبق أن ذكرنا طرق الوصول الى هذه الجهات . وهذا السور مبنى بالحجر ومونة الجير والرمل وهو غاية في الروعة والمتانة

قلعة القاهرة

تقع فوق صخرة منفصلة عن حل المقطم تشرف على القاهرة من الجهة الشرقية ومساحة القلعة اليوم أكثر من ١٠٠ فدان وهي عبارة من مدينة قائمة بذاتها لها أسوارها ومرافقها الخاصة

وللوصول الى القلعة استعمل الترام رقم ١٣ او ٢٣ او خطوط الاوتوبيس رقم ١ و ٤

المدارس الأيوبية

أهمها المدرسة الكاملية المعروفة باسم جامع السلطان الكامل ومكانها الآن بشارع المعز لدين الله بجوار جامع برقوق من جهة الشمال

والمدرسة الصاغية المعروفة باسم جامع الملك الصالح نجم الدين أيوب وأهم الاجزاء الباقية منها هي واجهتها الغربية وطولها ١٠٠ متر وبها الباب العمومي المشرف على شارع المعز لدين الله الفاطمي وتعلوه المنارة وهي اقدم نموذج كامل لمنارة أيوبية

وترى في هذه الواجهة اقتناسات ظاهرة من رحارف الجامع الاقمر وجامع الصالح طلائع الفاطميين

وتحتجب هذه الواجهة اليوم خلف سبيل خسرو باشا وما يجاوره من دكاكين بشارع المعز لدين الله



مشكاة من عهد المماليك من الزجاج الموه نالمتا المحتلعه الالوان وقد نقش
 عليها صور طيور مذهبه .. وهى احدى تحف متحف الآثار الاسلاميه
 بميدان باب الخلق .. والربك المرسوم عليها تمثل عصى لعب السولو

عصر المماليك البحرية

من سنة (٦٤٨ - ٧٨٤) هـ (١٢٠٠ - ١٣٨٢) م

مدة هذا العصر ١٢٠ سنة ، والمماليك قوم من الرقيق اشتراهم صلاح الدين وحلفاؤه وربوهم مربية عسكرية فكانوا من اقوى الصاحر التي ساعدت على هزيمة جيوش الصليبيين اثناء حصار مدينة المنصورة تحت قيادة الملك لويس التاسع ملك فرنسا

وبعد هذا انصر ازداد نفوذهم واشتدت قوتهم حتى استطاعوا في انهاية ان ينتزعوا الملك من الايوبيين واسسوا دولة جديدة في مصر هي دولة المماليك البحرية

وفي هذا العصر اردهرت مدينة القاهرة واسمت رقعتهها وميت مبانيها وظهرت فيها المنشآت المعمارية بين مدارس ومساجد وخوانيت وقصور وقاطر مما جعل هذا العصر عصر العمارة الاسلامية الذهبى

واهم معالم القاهرة الباقية اليوم من هذا العصر هي :

جامع الظاهر عياد الظاهر بقسم الوايلي

جامع قلاوون بشارع المعز لدين الله

جامع الناصر محمد بن قلاوون بشارع المعز لدين الله

جامع سنجر الحاولى بشارع مراسينا الشبح حد المحيد اللبان الان)
بالسيدة زينب

جامع الماس بشارع الخلمية بقسم الخليفة

جامع الناصر محمد بن قلاوون داخل القلعة

قصر بشتاك بغرب قرمل بالجمالية

جامع بشتاك بدرب الجماميز بالسيدة زينب

حمام بشتاك بشارع سوق السلاح بقسم الخليفة

الجامع الازرق بشارع باب الوزير بقسم الدرب الاحمر

جامع شيخون بشارع شيخون بقسم الخليفة

جامع السلطان حسن مقابل القلعة

وكل هذه الآثار فاية في الروعة والجمال العنى البارز الذى تنعشقه كل زائر وكل سائح . هذا ويرجع ظهور بلدة بولاق (قسم بولاق اليوم) ونظر المدينة الى هذا العصر . كما ان العمر امتد في هذا العصر بين باب الخلق والسيدة زينب على ضفتى الخليج المصرى . فأقلب الاحياء الموجودة الآن في هذه المنطقة عمرت في عصر المماليك البحرية

الفن في عصر المماليك البحرية

رادت صناعة الجص ازدهارا في عصر المماليك البحرية كما يشهد بذلك الطراز المتخف من امدرسة الكاميلية والمحفوط الآن بدار الآثار العربية وكما يشاهد في مدفن مصطفى باشا وانماقاه البندقارية ورباط احمد بن سليمان وضريح دين الدين يوسف ومدرسة الناصر محمد بن قلاوون ومدرسة السلطان حسن كذلك الرحام فار صناعته تمشت في الرقى مع الجص جبا الى جنب خصوصا في المحاريب حيث حل محل الجص . ومثلها النجارة وخصوصا الابواب المكسوة بالنحاس الزخرف والمطعم بالذهب والفضة والاسقف بنقوشها الجميلة الموهبة بالذهب

عصر المماليك البحرية

من سنة (٧٨٤ - ٩٢٣) هـ (١٣٨٢ - ١٥١٧) م

ومدة هذا العصر ١٢٥ سنة

وقد عرف ملوك مصر ابتداء من برقوق الذي حكم سنة ٧٨٤ هـ (١٣٨٢) م باسم المماليك البحرية نسبة الى بلاد شركس موطن برقوق الاصلى وأهم معالم القاهرة الباقية من هذا العصر اليوم هي :

جامع برقوق بشارع المعز لدين الله

تربة برقوق بقراة المماليك

جامع المؤيد الملاصق لباب زويلة

جامع الاشرف برسباي بشارع المعز لدين الله

جامع قايتباي بشارع قلعة الكيش

تربة قايتباي بقراة المماليك

وكالة قايتباي بشارع الازهر

جامع الغوري بشارع المعز لدين الله

وكالة الغوري بشارع التبليطة بميدان الازهر

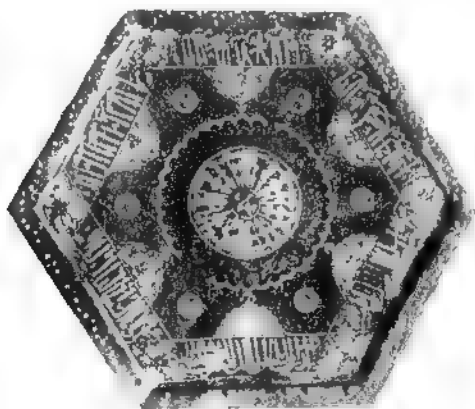
خان الخليلي بشارع السكة الجديدة

القبة الفداوية بشارع العباسية

والى هذا العصر يرجع انشاء حي الازبكية نسبة الى ازبك بك قائد السلطان قايتباي الذي عمر هذه المنطقة وكان في مكانها للال وكيمان في ارض سعاد بها منط واشجار اثل

الفن في عصر المماليك البحرية

بلاحظ في هذا ان القباب بلغت منتهى ما وصل اليه الفن الاسلامي من الزخرفة والزينة . كما ان اعمال الفسيفساء والتطعيم ارتقت وقد غطيت صحون بعض المدارس بعد ان كانت عارية . وطعمت الدودة الوسطى لمئذنة مدرسة برقوق بالرخام لأول مرة وكسا السلطان الغوري قبة مدفنه ومآذن مدرسته بالقيشاني







داخل جامع محمد علي بالقلمه

العصر التركي

من سنة (٢٣٩ - ١٢١٣) هـ (١٥١٧ - ١٧٩٨) م

مدة هذا العصر ٢٩٠ سنة ولكن على طول هذه المدة وعلى وفرة عدد الولاة فيها لم يتركوا في القاهرة إلا آثارا قليلة أهمها :

جامع سليمان باشا داخل القلعة
سبيل وكتاب خسرو باشا بشارع المعز لدين الله
مسجد المحمودية مقابل القلعة
جامع سنان باشا بقسم بولاق
مسجد الملكة صفية بالدودية
بيت الجريدلية بملاصقة جامع احمد بن طولون
بيت جمال الدين الذهبي بالقرب الاحمر
بيت السحيمي بالجمالية
سبيل وكتاب عبد الرحمن كتخدا بشارع المعز لدين الله
جامع محمد ابو الذهب مقابل جامع الازهر الشريف
سراي المسافر خانة بالجمالية
بيت ابراهيم كتخدا الساري بالسيدة زينب

ومن المعروف ان السلطان سليم بعد فتح مصر جمع المهرة والمبرزين من العمال في كل فرع من فروع الصناعة بمصر وارسلهم الى الاستانة فحول بذلك الطراز الاسلامي الجميل بالقاهرة عن طريقه القديم وتغلغل فيه الطراز البيزنطي فضعف ثم مات ولم تقم له بعد ذلك قائمة

وعلى الرغم من هذا فقد نلاحظ في الآثار التركية بالقاهرة سماتها الخاص من ناحية التخطيط وحده اما تفصيلها فقد تجلت فيه روح الصناعة المملوكية الى حد ما كما هو الحال في جامع البرديسي . فرحام الوزارات والارضيات والسقوف والمقرنصات لا تقل جمالا ولا اتقاناً عن كثير من نظائرها في بنايات المماليك

اما القاشاني فقد شاع استعماله في كسوة الجدران اكثر منه في ائى عهد سابق

عصر الأسرة العلوية الكريمة

تولى محمد علي باشا رأس العائلة المالكة الكريمة الحكم في مصر برفبه شعبها وعلماؤها وزعمائها فعمل في ٢٣ سنة ما لم يعمله الولاة الاتراك في ثلاثة قرون كاملة ، فاصالح القاهرة وانشأ بها من المصانع والمدارس وتكنات الجيوش والقصور ما تقصر عن حصره الاقلام

جاء محمد علي الى القاهرة بعد الحملة الفرنسية وكان من المنظور ان يجدها قد تحولت الى مدينة اوربية بفضل عبقرية بوناپرت ولكنه وجدها بكل اسف مدينة مهتمة خربت مدافع بوناپرت وكليبر أثناء اخذ ثوراتها المتتالية

وكان مقدرا لمحمد علي باشا ان يمد الى هذه المدينة ما كان يحلم بتحقيقه بوناپرت لو واثته الظروف

كان الخليج المصري في عصر محمد علي باشا العمود الفقري لمدينة القاهرة وكانت بركة الازبكية المركز الرئيسى للمدينة وكانت التلال تحيط بالمدينة

من كل جانب فشرع محمد على في ازالة هذه التلال واستعمل اثرينها في ردم
بركة الازنكية والبرك الاخرى الكثيرة التي كانت تقع داخل القاهرة ثم شرع
في انشاء المباني والقصور والمدارس والمصانع والثكنات التي بقى منها الى
الآن :

قصر محمد على بشبرا الخيمة وقد قام محمد على بتمهيد شارع شبرا
الحالى للوصول الى هذا القصر
ثم قصر الجوهرة بالقلة
وقصر الحرم بالقلة
ودار المحفوظات بالقلة

ثم جامع محمد على بالقلة وهو شعار القاهرة الحالية كما انه اجل قطعة
فنية من آثار الفن البيزنطى بالقاهرة

وغير ذلك اقام محمد على الاسيلة التالية :

سبيل محمد على بالعقادين

وسبيل محمد على بالنحاسين

ثم اصلح قلعة نابليون فوق قمة جبل المقطم وحددها

اما قلعة صلاح الدين او قلعة القاهرة فقد جددتها محمد على من جميع
نواحيها وادخل عليها تعديلات وتحصينات غاية في المتانة

وقد استازت العمارة والزخرفة في عصر محمد على باشا بخلق عناصر
جديدة لم تكن موجودة من قبل في مصر فظهرت السلالم المزدوجة في
القصور والابنية الخشبية المجللة بالبياض وظهرت الواجهات ذات الكرانيش
المرفعة والشبابيك البيضاء والاعمدة الرخامية الرشيقة واستعمل
الالبستر المستورد من بنى سويف واسيوط وادفو وكذا رخام الاهرام في
تجميل وتغليف مبانيه خصوصا في جامع محمد على بالقلة ، اما المشربيات
الملوكية المصنوعة من الاخشاب المخروطة فقد اختفت في عصر محمد على
وحلت محلها الشبابيك المنزقة الى اعلى واسفل

وكذا الاسقف المذهبة ذات البراطيم فقد ابطلت وحلت محلها اسقف
جلونية مزخرفة ومذهبة بالصور والناظر الجميلة التي تمثل الاساطيل
المصرية وعماقيد العنب وحفلات الحصاد ويختلف الثمار والفواكه وتعرف
هذه الزخرفة باسم دوكوكو

مسجد محمد على بالقلة

في نفس المكان الذى يقيم فيه الآن مسجد محمد على كان يوجد في العصر
التركي « الديوان » وهو المكان الذى كان يجتمع فيه قواد جيش الاحتلال
التركي لاصدار الاوامر الخاصة بجمع الضرائب والتموين اللازم للجيش

وكثيرا ما كان هؤلاء القواد يختلفون مع الولاة الاتراك فيثورون ضدهم
ويطعنونهم او يقتلونهم حتى اصبح كثير من الولاة العلية في ايدي « الديوان »

وقد بنى هذا الديوان في عصر المماليك الجراكسة باعمدة ضخمة من
الجرايت نقلت من قلعة الروضة بعد هدمها . فلما اراد محمد على بناء
مسجده انتخب له هذا المكان فهدم الديوان ونقل بعض اعمدته الى
الاسكندرية واقامها عند مدخل سراي رأس التين حيث توجد الآن . وهى
في الاصل اعمدة ضخمة من الجرايت الأخر منقولة من المعابد المصرية القديمة
بعين شمس ومنف استعملت أولا في قلعة الروضة ثم في الديوان واخيرا في
سراي رأس التين

الوكب اللكى معرج من قصر عابدين الصلوى طرعه الى البرلمان



أما مسجد محمد علي بالقلعة فيزنطي الطراز نرى على مثال مسجد السلطان أحمد بالإستانة وجدرانه مكسوة من الداخل والخارج بالرخام المصري المجلوب من محاجر بني سويف وارتفاع هذه الجدران ٢٤ مترا أما ارتفاع القبة الكبرى من أرضية المسجد فيبلغ ٥٢ مترا وقطر هذه القبة ٢١ مترا ويحيط بهذه القبة الكبرى أربعة أنصاف قباب من الجهات الأربع والمسجد مئذنتان رشيقتان ارتفاعهما ابتداء من مستوى أرض الجامع ٨٠ مترا ولذا يرى هذا الجامع من جميع أنحاء القاهرة ومن مشارفها البعيدة . ولذلك انتخب شعابا للقاهرة الحديثة

القناطر الخيرية وقناطر محمد علي

أشأ محمد علي هذه القناطر عند رأس الدلتا لترفع مياه النيل في فترة الصيف الى الدرجة اللازمة لأمداد ترع ورياحات الوجه البحري بالكميات والمناسيب الكافية لرى أراضي الدلتا بعد ادخال رراعة القطر في مصر بديء في انشاء هذه القناطر سنة ١٨٤٢ ولكنها لم تتم الا في سنة ١٨٦٣ في عهد الوالى سعيد باشا وقد انشئت امام هذه القناطر قناطر حديثة هي قناطر محمد علي العظيمة . وهذه القناطر وما يحيط بها من حدائق ناضرة غناء من اجمل المواقع السياحية بمدينة القاهرة حاليا ويخرج اليها سكان القاهرة للنزهة وبخاصة يوم شم النسيم وهو عيد الربيع في مصر

كانت القاهرة قبل تولية الخديو اسماعيل قد تطورت تطورات محسوسة وابتدأت تتشكل بشكلها الحديث الحالى بفصل المشروعات العمرانية الضخمة التى تمت في الفترة من الزمن الواقعة بين حكم محمد علي وحكم اسماعيل مثل اتصالها بالاسكندرية بخط السكة الحديد الذى تم وافتتح رسميا سنة ١٨٥٦ واتصالها بالسويس بخط آخر تم سنة ١٨٥٨

وكانت هناك ايضا أعمال حفر قنال السويس التى بدأت سنة ١٨٥٩ وحذبت الى القاهرة طبقات عديدة من الراسخاليين والمهندسين والصناع والعمال الاجانب بل من السياسيين الاوربيين الذين جعلوا من القاهرة مركزا لنشاطهم فكان من الطبيعي ان تنمو القاهرة بسبب هذه المشروعات العمرانية الكبيرة فابتدا ظهور العائدق الضخمة مثل شبرد والكونتينتال وابتدأت الاموال الاجنبية تندفق الى مصر فامتدت مبانيها في هذه الفترة شرقا وشمالا وظهرت هناك احياء جديدة زادت قوة وازدهارا في عصر اسماعيل واهم هذه الاحياء هي : العباسية المنسوبة الى الوالى عباس باشا الاول الذى اقام هناك ثكنات الجيوش وابتدا العمار بجوارها ، وشبرا وروض الفرج التى كانت حتى سنة ١٨٠٠ اراضى زراعية وبساتين

ومنذ سنة ١٨٦٧ تحولت بركة الازبكية القديمة بأمر الخديو اسماعيل الى الحديثة المعروفة بهذا الاسم الآن فردمت أرضها وأنشئت فيها حديقة الازبكية الحالية التى تحوى من الاشجار النادرة المجلوبة من جميع بقاع العالم عددا وافرا

وتبلغ مساحة حديقة الازبكية جوالى عشرين فدانا وشكلها مستطيل

دار البرلمان بشارع مجلس النواب



مشطوف النواحي ولها ابواب من جهاتها الأربع ، وداخلها الآن مباني مسرح حديقة الازبكية ونادى التيشن ونادى ضباط البوليس وغيره

دار الأوبرا وشارع الاهرام وسراى الجزيرة

استقبل الخديو اسماعيل ملوك أوروبا وامراءها بمناسبة حفلات افتتاح قنال السويس سنة ١٨٦٩ استقبالا رائعا فاق كل تصور فلما حضرت الامبراطورة اوجينى زوجة نابليون الثالث الى القاهرة ومعها الملوك والامراء طلبية للمدة الخديو كانت دار الاوبرا الحالية قد انتهى من تشييدها في ظرف خمسة اشهر فقط

وقد بلغت تكاليف انشائها ١٦٠ الف جنيه ومثلت فيها مساء ٢٩ نوفمبر سنة ١٨٦٩ اوبرا « ريجولتو » او مضحك الملك بحضور ضيوف الخديو

وبمناسبة حفلات افتتاح القنال ايضا تم تمهيد شارع الاهرام الحالي في ظرف ١٥ يوما فقط وفي سنة ١٩٣٣ اميد توسيع هذا الشارع وتخطيطه حتى صار على ما هو عليه الآن

ولهذه المناسبة ايضا بنيت سراى الجزيرة لنزول الامبراطورة اوجينى فيها وقد آلت هذه السراى بعد ذلك الى السلطان حسين ثم بيعت الى الامير لطف الله وقد قسمت بعض اراضيها الآن واصبحت عمارات تطل على النيل وكوبرى بولاق (كوبرى فؤاد الاول) وكوبرى الخديو اسماعيل

كوبرى الخديو اسماعيل أو قصر النيل

انشأ اسماعيل باشا هذا الكوبرى سنة ١٨٧١ لربط ما بين سراى عابدين وسراى الجزيرة من جهة وللترفيه من سكان القاهرة اذا ما اشتد القيظ في الصيف باجتياز النيل الى الجزيرة من جهة ثانية وتوسيع رقعة القاهرة من جهة ثالثة

وهو اول كوبرى انشئ على النيل من منبعه الى مصبه

وبعد ٦٢ سنة من تاريخ انشائه اى حوالى منتصف سنة ١٩٣٣ استبدل الكوبرى الاصلى بكوبرى الخديو اسماعيل الحالي وطوله ٢٨٢ مترا وعرضه ٢٠ مترا وله افريزان كل منهما عرضه ٢ ١/٤ متر وهو كوبرى ملاحى له فتحة لزور المراكب ، وقد اقيمت عند مدخله منارتان من حجر الجرانيت فى رأس كل مسار مصباح وامامها واحد من الاسود الاربعة المصنوعة من البرنز التى كانت قائمة على مدخل الكوبرى القديم وقد احتفظ بها لتكون اثرًا ناطقا بفضل منشئه الخديو اسماعيل

الكوبرى الأعشى أو كوبرى الجلاء

وربط الخديو اسماعيل ما بين الجزيرة والجزيرة بكوبرى آخر انشئ على الفرع المعروف بالبحر الأعشى وذلك لأن هذا الفرع ظل مردوما من سنة ١٨٧٠ الى سنة ١٨٨٠ ثم فتح بعد ذلك وانشئ عليه هذا الكوبرى

وقد استبدل الكوبرى الاصلى بالكوبرى الحالي سنة ١٩١٤ وطوله ١١٠ مترا وعرضه ١٢ مترا وله افريزان عرض كل منهما ٣ ١/٤ متر وهو يوصل الى المعرض الزراعى الصامى العام ومتحف القطن ومتحف الحضارة المصرية

عنان سعد زعلول
وظهر خلفه بوابة
المعرض الزراعي
الصناعي العام بالجزيرة



ميدان سليمان ناشا

بنى اسماعيل باشا هذا القصر سنة ١٨٧٤ في وسط مدينة القاهرة على اطلال منزل عابدين بك أحد المماليك بعد أن ضمت اليه مساحات كبيرة مما يجاوره حتى أصبح أفخم القصور الملكية وأوسعها وقد جعل اسماعيل هذا القصر مقرا للملك بدلا من قصر الجوهرة بالقنطرة وأغاص اسماعيل باشا على هذا القصر من أبهة الملك حتى بلغت تكاليف بنائه حوالي ٧٠٠.٠٠٠ جنيه عدا الاثاث والرياش ثم انشئ امامه ميدان عابدين الرحب ، وأقام على أحد جوانبه ثكنات الحرس ، ثم فتح شارع عابدين وشارع عبد العزيز وجعلها طرقا للوصول الى القصر بمناسبة زيارة السلطان التركي عبد العزيز لمصر سنة ١٨٧٥ وقد ادخلت على قصر عابدين تجديدات وتجميلات كثيرة فانشئت فيه قاعة العرش في مهد الملك الراحل فؤاد الاول رحمه الله فجاءت آية فنية رائعة . وجددت قشلاقات الحرس فجاءت في منتهى الفخامة وتبلغ مساحة قصر عابدين اليوم حوالي ٣٥ فدانا كما تبلغ مساحة ميدان عابدين حوالي ٩ افدنة

الجيزة

تعتبر الجيزة من أهم احياء القاهرة الفخمة على الشاطئ الغربي للنيل ويرجع تاريخها الى عصر الفتح العربي . اذ انه لما نزل عمرو بن العاص بالفسطاط جعل طائفة من جيشه في الجيزة خوفا من عدو يفشاهم من تلك الناحية

ولما استقر به المقام امر الذين خلفهم بالجيزة ان ينضموا اليه ، فكرهوا ذلك وقالوا : « هذا مقدم قدمناه في سبيل الله عز وجل وأقمنا به وما كنا بالذي نرغب منه ونحن به منذ اشهر » . ثم بنوا هناك حصنا في سنة ٢٢ هـ ليدفعوا به المخبرين من قبائل الصحراء الضاربة فيما وراء الاهرام ، ثم امرهم عمرو بالخطط بها فنشأت هناك المدينة التي هرفت في التاريخ باسم جيزة الفسطاط

وتحوى الجيزة الاهرامات العظيمة وابا الهول والجامعة وحدائق الحيوان وحدائق الاهرامات والمتحف الزراعي وهو من اشهر المتاحف في العالم

حدائق الحيوان

يرجع انشاء هذه الحدائق الى عام ١٨٩٦ ، اذ بدأ العمل فيها فوق جزء من حدائق سراي الجيزة تبلغ مساحته حوالي ٥٠ فدانا ثم افتتحت للجمهور في صيف العام التالي . وبذلك يكون قد مر على تأسيسها اكثر من نصف قرن من الزمان

وهي أكبر معرض للحيوان الافريقي ، وتعد في طليعة معارض الحيوان في العالم . وقد جلبت اليها مجموعة كبيرة من حيوان الشرق والامريكتين في عهد المعفور له الملك فؤاد

ويبلغ عدد ما فيها طبقا لاحصاء سنة ١٩٣٤ ، حوالي ٦٠٠ نوع من الحيوان ذى الثدي و ٢٠٠٠ نوع من الطيور و ٤٠٠ نوع من الزواحف ، عدا الاسماك



جامعة فؤاد الاول بالجيزة وهى تجمع الوف الطلاب من الجنسين



حدائق الحيوان بالجيزة وتعتبر من الثلاث الحدائق الاولى في العالم

وفد وسعت أرجاء هذه الحدائق في السنوات الأخيرة . فضم إليها جانب كبير من حديقة الإورمان ذات الأنواع المتعددة من النباتات الغريبة ، وبذلك أصبحت من أعظم المراجع لطلاب العلوم النباتية والحيوانية .
ومما يذكر أن جو مصر ، يعد من العوامل القوية في المحافظة على الحيوان بحيالته الطبيعية دون حاجة إلى استخدام وسائل التدفئة أو التبريد أو غيرها مما يتخذ في أشهر حدائق العالم . وتشغل الحدائق قسما للزواحف وبها جبلاية ندبة وكوبرى معلق ومتحف للحيوان كما أن بها قسما للتسلية يشمل ركوب الفيل الهندي والجمل ذى السنامين وعرة السياسى وعرة الكهرباء والقوارب والكرسى ذى الصجل
كما أن هناك بوفيهات لبيع المربطات ومطعم لتناول العشاء بجزيرة الشاي وتصدح بها الموسيقى في أيام الأحاد والجمعة من كل أسبوع

جامعة فؤاد الأول

أهم معالم مدينة القاهرة الحديثة بلا نزاع هو جامعة فؤاد الأول بالجزيرة . ويرجع تاريخ هذه الجامعة إلى يوم ١٢ أكتوبر سنة ١٩٠٦ حين اجتمع جماعة من المفكرين بمنزل سعد زغلول بك (المغفور له سعد زغلول باشا) ونبهوا بمبلغ ٤٤٨٥ جنيهها مصريا لإنشاء جامعة أهلية مصرية وتألقت لجنة تحضيرية لهذا المشروع من حضرات :
سعد زغلول بك المستشار بالحاكم الأهلية وكيلًا للرئيس العام قاسم أمين بك المستشار بالحاكم الأهلية سكرتيرًا
حسن سعيد بك وكيل البنك الألماني الشرقي أمينًا للصندوق . ثم حسن حجج بك . ومصطفى الفغراوى بك . ومحمد هشام أباطة بك . ومحمد راسم بك . وحسين السيوفى باشا . وأخترح فانوس أفندى . وزكريا نامق أفندى . ومحمود الشيشينى بك أعضاء
ولما تولى سعد زغلول بك نظارة المعارف العمومية في نوفمبر سنة ١٩٠٦ تنحى عن منصبه فعزل محله قاسم أمين بك للرياسة المؤقتة
وفي شهر يناير سنة ١٩٠٨ انتخب الأمير أحمد فؤاد المغفور له الملك فؤاد الأول (رئيسًا للجامعة المصرية فانالت البرعات وتهافت أضياء المصريين على تلبية هذا المشروع بالمال اللازم
وقد تحولت هذه الجامعة الأهلية إلى جامعة حكومية في ٢١ مارس سنة ١٩٢٠

وقد أصبح عدد كليات جامعة فؤاد الأول بالقاهرة الآن تسعاً :
كلية الآداب وكلية العلوم وكلية الحقوق وكلية التجارة وكلية الطب البشرى وكلية الطب البيطرى وكلية الهندسة وكلية الزراعة . وملحق بالجامعة معاهد عديدة للتخصص كمعهد التربية ومعاهد الآثار وغيرها .
ويؤمها جميعا عشرات الآلاف من الطلاب
وفي يوم ١١ فبراير سنة ١٩٢٦ وضع صاحب الجلالة الملك فاروق حجر الأساس في مدينة الجامعة ومساكن الطلبة وقد قدر لها من النفقات نحو ٢/٤ مليون جنيه

المدينة الحديثة

من سنة ١٨٧٩ إلى الآن

وضع اذن الخديو اسماعيل الاسس الحقيقية التى تقوم عليها الآن مدينة القاهرة الحديثة كما أن معظم أحياء القاهرة الحديثة إنما بدأت حياتها قرى



٢٤٤
٢٤٥
٢٤٦
٢٤٧
٢٤٨



صغيرة منفردة ثم ممت واتسعت وتحولت الى بلدان ثم الى مدن صغيرة ثم اتصلت بالمدينة الأصلية واندجت فيها وأصبحت قسما من أقسامها الإدارية وذلك مثل قسم بولاق وقسم شبرا وقسم روض الفرج وقسم الوايلي وحدائق القبة وبديهي ان الشوارع الحالية التي تربط هذه الأقسام بالمدينة الأصلية كانت قديما سككا روائية بين القاهرة وهذه الضواحي . فشارع فؤاد الاول مثلا أصله سكة بولاق الزراعية وشارع شبرا أصله سكة شبرا الزراعية وشارع العباسية أصله سكة الوايلية الزراعية الى بركة الحج والى الخانكة

ومن المعلوم انه منذ عصر الخديو اسماعيل ، أخذت وسائل الانتقال وخصوصا العربات التي تجرها الخيول تنتشر في القاهرة ، فرأت الحكومة تسهلا لمواصلات المدينة التي أخذت تنمو وتنتشر في كل اتجاه وتوسع اتساعا مفرطا أن تشق في الأحياء القديمة المزدحمة بالسكان شوارع مستقيمة تسمح بمرور العربات وتربط أجزاء المدينة بعضها . وعلى ذلك نشأت شوارع كثيرة مثل شارع السكة الجديدة وشارع محمد على وشارع بيت القاضي وسواها

وكانت عروض هذه الشوارع المستحدثة تبدو في ذلك الوقت كافية لحاجات المرور بالمدينة ولكن لما ظهرت السيارات في القاهرة منذ سنة ١٩٠٢ تبينت السلطات المختصة أن الشوارع التي نشأت قبل عصر السيارات غير كافية للمرور وعلى ذلك تقرر تعريض الشوارع المستحدثة بنسب كبيرة

أحياء القاهرة

يعتبر ميدان ابراهيم باشا أو ميدان الاوبرا مركز ثقل مدينة القاهرة الحديثة . ويمكن سهولة تقسيم القاهرة حاليا الى أحياء مختلفة الوظائف وتمييز موقعها بالنسبة لهذا الميدان

أولاً - بين ميدان ابراهيم باشا والنيل تقع الأحياء المالية والتجارية الحديثة حيث توجد البنوك ومحازن التجارة الكبيرة ومكاتب الشركات وما شابهها . وتشمل هذه الأحياء المدينة الحديثة الممتلئة بهجة وشاطا ، ولا يريد عمرها من ثمانين عاما فقد نشأت معظمها في عصر اسماعيل باشا ولا تخطو معالمها الضخمة من بعض الجمال العتي ، وتحتلها شوارع من الدرجة الاولى أهمها شارع فؤاد الاول وشارع ابراهيم باشا وشارع الملكة فريدة وشارع عدلي باشا وشارع قصر النيل وشارع هابدين وشارع عماد الدين وشارع محمد بك مراد وشارع شريف باشا وشارع سليمان باشا وشارع توفيق وشارع الملكة نازلي وشارع الستان وشارع كوبري اسماعيل وشارع قصر العينى وشارع مجلس النواب حيث يوجد البرلمان ورياسة مجلس الوزراء وأحياء الاسمايلية والتوفيقية وقصر الدوبارة وحاردين سيني الخ . وبعد اجتياز كوبري اسماعيل أو كوبري قصر النيل يصل الانسان الى موقع المعرض الزراعى الصناهى بالجزيرة

ثانياً - بين ميدان ابراهيم باشا وجبل المقطم تقع الأحياء التجارية والصناعية القديمة وتشمل هذه الأحياء القاهرة القديمة التي كانت تمتد من القرافة والقلمة جنوبا الى جامع الظاهر شمالا ثم تنتهى الى بركة الازبكية غربا وفي هذه الأحياء تتجمع آثار الفن الاسلامى وهى ألأثار التاريخية للماصمة . ويتخلل هذه المنطقة الآن شارع الخليج المصرى وشارع الموسكى وشارع السكة الجديدة وشارع الشنوانى وشارع الدراسة وشارع الحسينية



مسار
بهصة مصر
وخطه القاهرة



شارع عماد
الدين . . حي
الملاهي الصاخب

وشارع المعز لدين الله وشارع تحت الربع (احمد ماهر باشا الآن) وشارع محمد علي وشارع قصبة رضوان وشارع الخليفة وشارع السروجية وشارع الدرب الاخر وشارع الارهر وشارع الامير فاروق وسواها
ثالثا - الى يمين الواقف في ميدان ابراهيم باشا بمواجهة التمثال تقع الاحياء السكنية الشعبية واهمها حي عابدين بقصره العامر وفي جنوبه احياء الناصرية والسيدة زينب وهي تصمم الوزارات ومصالح الحكومة ويتخللها شارع الكومي وشارع خيرت وميدان لاطوغل وشارع نوبار باشا . اما ما وراء التمثال مباشرة فتقع دار الاوبرا الملكية التي انشئت بمناسبة حفلات افتتاح قنال السويس سنة ١٨٦٩

رابعا - والى شمال ميدان ابراهيم باشا تقع حديقة الازبكية . والى شمالها حي الفجالة الشعبي ثم ميدان المحطة المزين بتمثال نهضة مصر . ونجد هناك شارع الملكة نازلي الذي يبدأ عند ديوان مصلحة المجارى الرئيسية بالقرب من شاطئ النيل الشرقى وينتهى عند العباسية ثم يمتد من شارع الملك الى قصر القبة العامر ومن هناك الى ضاحية المطرية كما يمتد من شارع الخليفة المأمون الى ضاحية مصر الجديدة

ويمتد شارع عماد الدين - شارع الملاهي والتجارة المشهور - من شارع الملكة نازلي الى حي عابدين ويجرى فيه المترو الذى يصل بين هليوبوليس أو مصر الجديدة والقاهرة وقد سمي هذا الشارع باسم عماد الدين غلام صلاح الدين الابوبى وهو يحوى معظم دور الرقص والتمثيل والسباما والاندية الليلية

والى شمال ميدان المحطة تقع احياء الضواحي السكنية مثل شبرا وردوخ الفرج ويتخللها شارع شبرا المعروف

خامسا - والى شرق ميدان ابراهيم باشا يقع ميدان الملكة فريدة المستجد ويخرج منه شارع الامير فاروق وفي نهايته يبدأ حي العباسية وهو الحى السكنى الهادى والمرغوب لجفاهه

سادسا - ويبدأ شارع فؤاد الاول امام الباب العربى لحديقة الازبكية وبعد اختيار كوبرى فؤاد الاول (بولاق سابقا) يصل الى الزمالك وهو الحى السكنى الارستقراطى . ثم بعد اختيار كوبرى الزمالك تمتد الضواحي السكنية المستجدة حديثا الكائنة على الضفة الغربية للنيل وهي المعجورة حيث يوجد مستشفى الجمعية الخيرية الاسلامية الفخيم وكثير غيره من المستشفيات والمدق وبولاق الدكرور والحيزة وسوف تقوم هناك مدينة الاوقاف الجديدة

سابعا - وتكون جزيرة الروضة حيا محيلا من احياء الضواحي السكنية ويصل الانسان اليها على كوبرى محمد علي أو كوبرى الملك الصالح ويخرج منها على كوبرى عباس حلمى الثانى الى شارع الاهرام الى المساكن الجديدة القائمة على جانبي هذا الشارع والممتدة حتى تصل الى اقدام اهرام خوفو وحفرع ومنقرع

ثامنا - وهناك ايضا الاحياء الصناعية مثل السبينة وبولاق وشبرا الخيمة حتى مصانع النسيج

تاسعا - اما الاحياء الصناعية الثقيلة مثل صناعة الاسمنت والجبس والخزف والسكر والاسبرو فتقع بطرة والمصره وحطوان الى جنوب المدينة هذه هي اهم احياء القاهرة الحديثة واليك الآن بعض البيانات عن اهم ضواحي المدينة





دار الاوبرا الملكيه



بنك مصر . . الاساس الراسخ الذي قامت عليه نهضة مصر الاقتصادية



شارع فؤاد الاول .. حيث
الحركة التجارية الفعالة

برج بوابة المعرض
الزراعي الصناعي العام
من ناحية كوبري الجلاء



ضواحي القاهرة

حلوان

مدينة المياه المعدنية المشهورة على بعد حوالي ٢٥ كيلومترا جنوب القاهرة
ساها عبد العزيز بن مروان وولد بها ابنه عمر بن عبد العزيز الخليفة الاموي
المشهور بتقواه وعدله ، وتعتبر حلوان اليوم من أهم أماكن الاستشفاء بفضل
جوها الخاف وموقعها المرتفع ومياهها المعدنية . ويوجد في حلوان حدائق
بديعة وكازينوهات ويربطها محطة باب اللوق بالقاهرة قطارات الديزل
الفاخرة التي تقطع المسافة في حوالي ٢٥ دقيقة وتقع في طريق حلوان ضاحية
المعادي الجميلة وهي مدينة كلها حدائق ومبان حديثة

هليوبوليس

انشئت في شمال القاهرة سنة ١٩٠٥ ضاحية هليوبوليس أو مصر الجديدة
لاحياء مدينة عين شمس الفرعونية القديمة . وقد اقيمت بها مار عربية
ضخمة على الطراز العربي الجميل ذوات بواكي محملة على أعمدة جرانيتية
مصقولة بديعة الشكل كما اقيمت بها فنادق فاخرة ذات قباب تضارع
بجمالها ورشاققتها أجمل قباب مساجد القاهرة وقد اتسمت هليوبوليس
حتى أصبحت مدينة عظيمة بشوارعها ومبانيها الفخمة ومحالها التجارية
وملاهيها

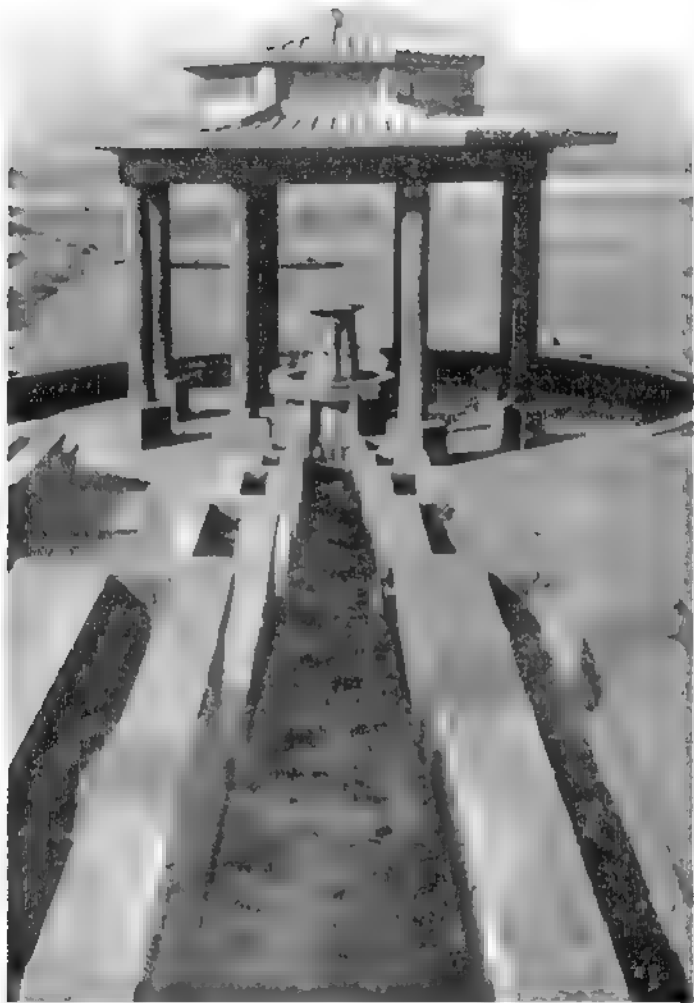
وتوجد في شمال القاهرة أيضا ضواحي أخرى كالزيتون والمطرية حيث
توجد المسلة المشهورة

مداخل القاهرة

مدخل القاهرة الجنوبي من جهة طريق الاسكندرية الصحراوي وكذا من
طريق الفيوم الصحراوي جميل وجذاب بفضل شارع الهرم الفخم الذي
يصل بين الجيزة واهراماتها العظيمة . فيها لايقع البصر الا على جمال بي جمال
فهنا الاهرام وها الفنادق والاندبة الليلية والمطاعم والعبلات الانيقة كان
قدر لهذه الجهة ان تظل موطن العظمة والجمال منذ القدم

وكذلك مدخل القاهرة الشمالي من جهة طريق السويس الصحراوي
فهو حسن وفخم بفضل الشوارع العريضة النظيفة في ضاحية هليوبوليس
الضاحكة

اما مدخل القاهرة الشمالي الآخر من طريق شبرا فهو مزدحم بالحركة
التجارية فيه ومتى تم تنفيذ مشروع حديقة شبرا البلد الجديدة حول قصر
شبرا المشهور سيكون هذا المدخل من اندع مداخل القاهرة



حلوان المشتى العالى ..
حيث العين الكبريتية الجديدة

مطارات القاهرة

يقع مطار المازة المدي في هليوبوليس وتبدأ منه معظم خطوط الطيران الرئيسية بين مصر والشرق الأدنى وأوروبا وأفريقيا والهند وجريدة حاوه الح
أما مطار فاروق في شمال مطار المازة بعدة كيلومترات فيعتبر أكبر مطارات الشرق الأدنى إطلاقا بفضل سعته وتكوينه الحديث ومسه تقوم أكبر الطائرات التي تسافر إلى أمريكا وأوروبا وغيرها



محطات السكك الحديدية

تقع محطة القاهرة الرئيسية في ميدان باب الحديد أمام تمثال نهضة مصر وقد شيدت على الطراز العربي الجميل وأقيمت فيها البوابة الملكية صورة طبق الأصل من بوابة وكالة الفوري بشارع التبليطة بحوار الأزهر وتعتبر هذه المحطة أكبر محطة سكك حديدية في الشرق الأوسط ونها تسعة أرصفة وقد أنشئت بجانبها محطة كوبري الليمون لتخفيف الضغط عنها ولخدمة ركاب خط السويس وخطوط الضواحي إلى الزيتون والمطرية وتستخدم محطة الجزيرة الفرعية الطراز خدمة سكان جنوب القاهرة حين سفرهم إلى الصعيد . أما محطة باب اللوق المطلة على ميدان الملكى بالقاهرة فهي محطة صغيرة أنيقة أنشئت لخدمة رواد حلوان والمعادي وغيرها من ضواحي القاهرة الجنوبية

الخاتمة

يلعب عدد سكان القاهرة حاليا أكثر من اثنين مليون سمة كما تطلع مساحتها أكثر من ٥٠٠٠ فدان ولا تكاد الحركة تنقطع فيها ليلا أو نهارا وهي اهم مركز للصناعة والتجارة والثقافة في مصر وهي تمسب من امهات العواصم في العالم وأقدمها جميعا وتزخر القاهرة بالرواد شتاء وتنسب الحياة الاجتماعية فيها نشاطا عظيما فتكثر اقامة المعارض المحلية والدولية وتتعدد المحاضرات والاجتماعات وتنظم معارض الازياء وتقيم الجمعيات الخيرية حفلاتها الساحرة التي تعيد الى الازهار ليالى ألف ليلة وليلة وتعد الى القاهرة اعظم فرق الباليه والاوربا وغيرها من جميع انحاء العالم تقيم حفلاتها على مسرح دار الاوبرا الملكية وغيره

ويؤم الناس الفنادق الكبيرة والوادي الليلية والملاهي المختلفة يقصون فيها اسعد الاوقات في لهو وحبور

ولا شك ان اقامة المعرض الزراعي الصناعي هذا العام هي فرصة عظيمة لتناح لزوار القاهرة يتحشرون فيها برؤية خلاصة الانتاج المصري عن كسب ويستمتعون فيها بما يحويه المعرض من ملاء وما تحتاز به القاهرة من حال رائع وحياة حافلة



فلورانس از عصر اظہارہ ... المناجیح المناجیح





مكنه الأمير فرنان هليوبولس وهي من المنشآت الأخيرة





میدان ابراهیم باشا
او میدان الاوبرا



جسر الخديو اسماعيل او
كوبرى قصر النيل وبوصل
الى بوانه المعرض الرنسيه

معلومات مفيدة

قنصليات البلدان الشرقية أو مفوضياتها أو سفاراتها

- ١ - لبنان قنصلية ٢ شارع البستان تليفون ٤٨٧٤٥
- ٢ - سوريا قنصلية ومفوضية ١١. شارع فؤاد الاول بالزمالك تليفون ٤٧١٢٤
- ٣ - العراق مفوضية ٧ شارع مظهر باشا بالزمالك تليفون ٤٩٣٤٢
- ٤ - العربية السعودية قنصلية ٨ شارع محمد سعيد باشا تليفون ٤٦٥٣١ و ٤٧٣٦٣
- ٥ - شرق الاردن قنصلية ١٣٣ شارع الخديو اسماعيل بالدقي تليفون ٩٧٤٩٠
- ٦ - ايران سفارة ١٢٧ شارع الخديو اسماعيل بالدقي تليفون ١٧٧٧٣ و ١٧٧٧٤
- ٧ - افغانستان مفوضية ٢٥ شارع ديوكوس بالزمالك تليفون ٤١٥١٧
- ٨ - الباكستان ٩ شارع حشمت باشا بالزمالك تليفون ٥١٣٦٤
- ٩ - تركيا قنصلية ٢٥ شارع الفلكي تليفون ٤٨١٦٤
- ١٠ - الهند ١ ميدان سليمان باشا تليفون ٤٧٥٨٨
- الجامعة العربية شارع البستان

شركات السياحة والملاحة والطيران

- ١ - مصر للسياحة ٤٨ شارع ابراهيم باشا تليفون ٦٣٠٣
- ٢ - مصر للطيران ميدان الاوبرا تليفون ٦١٢٨٥
- ٣ - البوستة اخديوية ٦١ شارع ابراهيم باشا تليفون ٦٣٢٢٢ و ٦٣٢٢٣
- ٤ - فرج الله ٥٤ شارع ابراهيم باشا تليفون ٥٠٥٨٣
- ٥ - عربات النوم ٥٢ شارع ابراهيم باشا تليفون ٦٤٥٩
- ٦ - كوكه ٤٥ شارع ابراهيم باشا تليفون ٤٦٤٢٢ و ٤٦٣٩٥
- ٧ - كرنك ٥٤ شارع ابراهيم باشا تليفون ٥٩٦٨٦
- ٨ - اميركان لويڊ ٤٨ شارع ابراهيم باشا تليفون ٥٤٣٤٧
- ٩ - الطيران الجوية العالية عمارة شبرد شارع ابراهيم باشا تليفون ٥١٦١٥
- ١٠ - الطيران البريطانية شارع بهار قصر النيل ميدان الخديو اسماعيل تليفون ٥٧٧٤٧
- ١١ - الطيران الهولندية ٥. شارع الملكة فريدة تليفون ٤١٥٥٩
- ١٢ - طيران الشرق الاوسط ٥١ شارع ابراهيم باشا تليفون ٤٦٣٠٣
- ١٣ - الطيران الجوية العربية السعودية ٥٥ شارع ابراهيم باشا
- ١٤ - اير فرانس ميدان سليمان باشا تليفون ٦٣٤١٢
- ١٥ - الانجلو امريكان ٤٧ شارع الملكة فريدة تليفون ٥٢٢٧٦
- ١٦ - فار هياس شارع الملكة فريدة تليفون ٥٨٨٠٩
- ١٧ - جولين ٨ شارع سليمان باشا تليفون ٥٣٤٥٤ و ٥١١٧٠
- ١٨ - بلتور عمرة ١٢٠١٠ شارع عدلى باشا تليفون ٥٤٩٣٩

كشف بيان فنادق الدرجة الأولى والثانية بالمقاهرة

الدرجة الأولى

٩٠ قرشا تضاف نظير الإقامة
الكاملة

٢٠٠ قرش للصالونات الخاصة
٥ - الكونتنتال : ميدان الاوبرا

من ٢٠ - ١٠٠ قرش للنوم
فقط

٩٠ قرشا تضاف نظير الإقامة
الكاملة

١٥٠ قرشا للصالونات الخاصة

٦ - متروبوليتان : شارع ابن
تعلب : قصر النيل

من ٨٠ - ١٠٠ قرش للنوم
فقط

٧٥ قرشا تضاف نظير الإقامة
الكاملة

٨٠ قرشا للصالونات الخاصة

٧ - دارالمعاجة (جلانز) : حلوان
من ٢٥ - ٨٥ قرشا للنوم

فقط

من ١٣٨ - ١٧٥ قرشا نظير
الإقامة الكاملة

٨ - اكسلسيور : شارع منصور
باشا : حلوان

من ٧٧ - ١١٠ قروش للنوم
فقط

من ١٥٤ - ١٨٣ قرشا نظير
الإقامة الكاملة

من ١٦٥ - ٢٢٠ للصالونات
الخاصة

١ - شبرذ شارع ابراهيم باشا

من ٤٠ - ١٢٠ قرشا قيمة
الغرفة ليلة واحدة للنوم فقط

٩٠ قرشا تضاف نظير الإقامة
الكاملة على أساس ١٥ فطور ٣٥

غداء ٤٠ عشاء

من ١٥٠ - ٣٠٠ قرش للصالونات
الخاصة

٢ - مينا هاوس : اهرام الجيزة

من ٤٠ - ٢٥٠ قرشا للنوم
فقط

٩٠ قرشا تضاف نظير الإقامة
الكاملة

٣ - سميراميس : شارع الهامى

باشا : قصر الدوبارة

من ١٠٠ - ٢٦٠ قرشا للنوم
فقط

٩٠ قرشا تضاف نظير الإقامة
الكاملة

٣٥٠ قرشا للصالونات الخاصة

٤ - هليوبوليس بالاس : شارع
ساس : مصر الجديدة

من ٧٠ - ١٢٠ قرشا للنوم
فقط

الدرجة الثانية

٤٠ قرشا للصالونات الخاصة

٢ - ناسيونال : ٢٠ شارع

سليمان باشا

من ٤٠ الى ١٠٠ قرش للنوم
فقط

٦٥ قرشا تضاف نظير الإقامة
الكاملة

٢ - فيكتوريا : ٥٦ شارع

ابراهيم باشا

من ٥٠ - ٨٠ قرشا للنوم فقط

١ - كارلتون : ٢١ شارع مؤاد

الاول

من ٥٠ - ٧٥ قرشا للنوم فقط

٦٥ قرشا تضاف نظير الإقامة
الكاملة

على أساس ١٥ فطور و ٣٠ غداء

و ٣٥ عشاء

٦٥ قرشا تصاف نظير الإقامة
الكاملة

٧ - هليوبوليس هاوس : شارع
عباس مصر الجديدة

من ٥٠ - ٧٠ قرشا لليوم فقط
٦٥ قرشا تصاف نظير الإقامة

الكاملة

٨ - اكستنادي : شارع مؤاد
الاول

٤٠ قرشا للنوم فقط

٩ - ماهت استوريا : ١١ شارع
عماد الدين

٦٠ قرشا لليوم فقط

١٢ الى ١٤٥ نظير الإقامة
الكاملة

في جميع الفنادق سلفة الذكر تصاف ١٠ ٪ نظير الخدمة

٦٥ قرشا تصاف نظير الإقامة
الكاملة

٤ - كلادج : ٤٦ شارع شريف
باشا

٤٠ قرشا للنوم فقط

١٠٠ قرش للإقامة الكاملة

١٠ نظير الحمام الخاص

٥ - جراند أوتيل : ١٧ شارع
فؤاد الاول

من ٥٠ - ٨٠ قرشا للنوم فقط

٦٥ قرشا تصاف نظير الإقامة
الكاملة

٦ - اكسمورندي : ٢٢ شارع
مؤاد الاول

من ٤٠ - ٥٠ قرشا للنوم فقط

في جميع الفنادق سلفة الذكر تصاف ١٠ ٪ نظير الخدمة

اسبورتنج : المعادي شارع ١٥
بودمين هاوس : الزمالك ١٧

شارع حسن صبري باشا

سويس : القاهرة ٢٦ شارع
الانتكخانة

كورنوال كورت : الزمالك ٦ شارع
العزير عثمان

مرجريت : المعادي ٥٤ شارع
شارع رقم ١٤

بوسيت : القاهرة ٢٧ شارع
سليمان باشا

استور : القاهرة ٣٧ و ٤١ شارع
الملكة فريدة

جيلايه هاوس : الزمالك ٢٠
شارع حسن صبري باشا

معاذ فيل : القاهرة شارع
سليمان باشا

جاردن سيتي : القاهرة ٨٨
شارع القصر العيني

واسطار هذه البنسيونات هي
كالاتي :

مبيت ٢٥ - ٣٠ قرشا للشخص
مبيت ٤٥ - ٥٥ قرشا للشخصين

شخص واحد ٧٥ - ٨٥ إقامة
كاملة

شخصان ١٣٥ - ١٦٥ إقامة
كاملة

على اساس ١٠ قروش فطور ،
٢٥ قرشا غداء ، ٣٠ قرشا مساء

بعض بنسيونات القاهرة

دلتا هاوس : القاهرة ٤ شارع
بهار قصر النيل

ابغر جرين : حلوان شارع ركي
باشا

فينوا : القاهرة شارع الانتكخانة

ذي جرين هالي : القاهرة ٣٣
شارع الملكة فريدة

ميرابيل هاوس : الزمالك ١٠
شارع مظهر باشا

لورنافيك : الزمالك ٢٦ شارع
الجزيرة

ذي ماي فير : الزمالك ٩ شارع
العزير عثمان

جريشام هاوس : القاهرة شارع
سليمان باشا عمارة جريشام

اتول هاوس : القاهرة ٢٨ شارع
شريف باشا

ايدبال : القاهرة ١٠ شارع
الفي بك

نورا هاوس : القاهرة ٢ شارع
شواوي

ريتشموند هاوس : القاهرة ١١
شارع شريف باشا

ايليت : القاهرة ٣٩ شارع قصر
السيل

ريجننت هاوس : الزمالك ١
شارع الامير فؤاد

أهم البنوك

- ١ - بنك مصر ١٥١ شارع عماد الدين
- ٢ - البنك الاهلى المصرى ٣١ شارع قصر النيل
- ٣ - الكريدى ليونيه ١٩ شارع عدلى باشا
- ٤ - باركلير ٤٩ شارع قصر النيل
- ٥ - العقارى المصرى ٢٥ شارع الملكة فريدة
- ٦ - الكنتوار الاهلى للخصم الباريسى ٢٢ شارع عدلى باشا
- ٧ - البنك العثمانى ٣٦ شارع الملكة فريدة
- ٨ - البنك العربى شارع قصر النيل
- ٩ - بنك الامة العربية شارع عماد الدين
- ١٠ - بنك العقارى الزراعى المصرى ١١ شارع جامع شرکس
- ١١ - بنك التسليف الزراعى المصرى ١١ شارع جامع شرکس
- ١٢ - البنك الايطالى المصرى ١٨ شارع طلعت حرب باشا (سابقا ابو السباع)
- ١٣ - بنك اتينا ١٧ شارع طلعت حرب باشا (سابقا ابو السباع)
- ١٤ - البنك البلجيكي والدولى المصرى ٢٥ شارع قصر النيل
- ١٥ - البنك السويسرى المصرى ٨ شارع طلعت حرب باشا

متاحف القاهرة

- ١ - المتحف المصرى شارع مارييت باشا بميدان الخديو اسماعيل مفتوح يوميا فيما عدا يوم الاثنين والمطلات الرسمية
- ٢ - المتحف القبطى شارع ابي سيفين بصر القديمة مفتوح يوميا فيما عدا يوم الاربعاء والمطلات الرسمية
- ٣ - المتحف العربى ميدان احمد ماهر باشا ١ باب الخلق سابقا مفتوح يوميا فيما عدا يوم الجمعة والمطلات الرسمية
- ٤ - المتحف الزراعى بالدقي جزيرة مفتوح يوميا فيما عدا يوم الاثنين والمطلات الرسمية
- ٥ - متحف القطن بالمرض الزراعى الصناعى العام بالجزيرة مفتوح يوميا فيما عدا يوم الاثنين والمطلات الرسمية
- ٦ - متحف الحضارة المصرية بالمرض الزراعى الصناعى العام
- ٧ - السكك الحديدية بمحطة القاهرة
- مفتوح يوميا فيما عدا يوم الاثنين
- ٨ - متحف الشمع ١٠٧ شارع القصر العيني مفتوح يوميا
- ٩ - المتحف الجغرافى شارع القصر العيني مبنى الحميسسة الجغرافية الملكية
- ١٠ - المتحف الجيولوجى شارع السلطان حسين مفتوح يوميا فيما عدا يوم الجمعة والمطلات الرسمية
- ١١ - متحف فؤاد الصحن بميدان عابدين مفتوح يوميا فيما عدا يوم الاثنين والمطلات الرسمية
- ١٢ - المتحف الحربى بقلمة القاهرة
- ١٣ - متحف الفن الحديث شارع قصر النيل
- ١٤ - متحف البسريد بميدان الملكة فريدة
- ١٥ - متحف بيت الامة بشارع سعد باشا رغول

خطوط الترام

المبيضة عن طريق شارع ماسبيرو
(دائرى)

١٧ - السكاكينى - باب الحديد
السيدة زينب عن طريق لاطوغلى
او الجماميز (خط دائرى)

١٩ - ميدان الملكة فريدة -
الجامع الازهر - وبالعكس

٢١ - ميدان الملكة فريدة -
قره قول شبرا - وبالعكس

٢٢ - العباسية - باب الخلق -
السيدة زينب - المدبح - وبالعكس

٢٣ - السنية - باب الحديد -
ميدان الملكة فريدة - السيدة
عائشة عن طريق شارع محمدعلى
وبالعكس

٣٠ - روض الفرج - شارع
شبرا - باب الحديد - كلوت بك -

ميدان الملكة فريدة - ميدان الخديو
اسماعيل - مصر القديمة وبالعكس

٣١ - الجزيرة - العتبة عن طريق
الروضة - الزمالك - الجزيرة خاص
للموظفين - وبالعكس - عن طريق
الروضة - ثم الى شبرا عن طريق
الملكة نازلى

٣٢ - شبرا - الاسعاف -
ميدان الخديو اسماعيل - الجزيرة
(عن طريق الروضة) مباحا
اخصوصى للموظفين ا وبالعكس
عن طريق الزمالك ظهرا

٣٣ - عبده باشا - ميدان الملكة
فريدة - انبابة - وبالعكس

٣٤ - ميدان السكاكينى - الملكة
نازلى - ميدان الخديو اسماعيل -
الروضة - الجزيرة ا خصوصى
للموظفين ا - وبالعكس

٣٥ - العباسية - شارع فاروق
ميدان الملكة فريدة - الزمالك -
الجزيرة اخصوصى للموظفين وبالعكس

٣ - العباسية - ميدان الملكة
فريدة وبالعكس (دائرى)

٤ - السنية - ميدان الملكة
فريدة - السيدة زينب عن طريق
باب الخلق - ثم ميدان الملكة فريدة
عن طريق عبد العزيز - السنية
(دائرى) - السنية - ميدان
الملكة فريدة - السيدة زينب عن
طريق عبد العزيز - ثم ميدان الملكة
فريدة عن طريق باب الخلق (دائرى)

٥ - من غمرة الى المدبح وبالعكس

٦ - السيدة زينب - المبيضة
عن طريق الاسعاف وشارع شبرا .
ثم المبيضة - السيدة زينب عن
طريق شارع ماسبيرو وميدان
الخديو اسماعيل (دائرى)

٧ - المبيضة - السيدة زينب -
غمرة (عن طريق شارع ماسبيرو
والخليج) وبالعكس

٨ - ميدان الملكة فريدة - شبرا
البلد وبالعكس

١٠ - السكاكينى - ميدان الملكة
فريدة - (دائرى) عن طريق الملكة
نازلى وكلوت بك

١٢ - السيدة زينب - باب
الحديد ا خط دائرى ا عن طريق
الجماميز وقصر النيل - وعن طريق
نوبار وعبد العزيز - وبالعكس

١٣ - المبيضة - أبو العلا -
ميدان الملكة فريدة - القلعة - الامام
الشافعى - وبالعكس

١٤ - الجزيرة - الهرم وبالعكس
١٥ - الجزيرة - ميدان الملكة
فريدة (خط دائرى) عن طريق
الزمالك او الروضة

١٦ - المبيضة - السيدة زينب
عن طريق شارع شبرا ثم السيدة -

خطوط الأوتويدس

- ١١ - العباسية - بيت القاضي
وبالعكس
١٢ - باب الحديد - بيت القاضي
وبالعكس
١٣ - السيدة زينب - الجزيرة
عن طريق المشدبان والمنيل
وبالعكس
١٤ - ميدان الخديو اسماعيل -
حدائق القبة - وبالعكس
١٥ - ميدان الخديو اسماعيل
عزبة البراد بآخر شارع التربة
البولاقية وبالعكس
١٦ - ميدان الخديو اسماعيل -
المطرية - وبالعكس
١٧ - باب الوزير - باب الخلق -
ميدان حسن الأكبر - شارع عبد
العزيز - ميدان الملكة فريدة -
شارع ابراهيم باشا - ميدان
الحطة - الظاهر - فمرة وبالعكس
١٨ - الدراسة - السيدة نفيسة
وبالعكس
ج - ميدان الملكة فريدة - كوبري
قصر النيل - الجزيرة - وبالعكس

- ١ - القلعة - مدرسة الصنائع
وبالعكس
٢ - السيدة زينب - السببية
وبالعكس
٣ - السيدة زينب - الدراسة
وبالعكس
٤ - زين العابدين - الدقى
وبالعكس
(شركة اخوان مقل والطرابلسى)
٥ - باب الحديد - مصر القديمة
وبالعكس
٦ - ميدان ابراهيم باشا -
الجزيرة عن طريق الرمالك والدقى
وبالعكس
٧ - ميدان الملكة فريدة - الجزيرة
عن طريق المنيل وفم الخليج
وبالعكس
٨ - ميدان الملكة فريدة - التربة
البولاقية - البيضاء - وبالعكس
٩ - السيدة زينب - السببية
(عن طريق باب الخلق) وبالعكس
١٠ - ميدان الملكة فريدة - مصر
الجديدة - وبالعكس

الترام الأبيض

العباسية - مصر الجديدة
وبالعكس

المetro

شارع محمد بك فريد (عماد الدين)
مصر الجديدة - وبالعكس

الهدايا التي يستطيع السائح أن يحملها معه من مصر

- ٧ - المخذات الجلدية المشغولة
والزركشة
٨ - الطرح التل المشغولة
والطرزة
٩ - الشاهى من الحرير الجاكار
١٠ - التحف والحلى والعصى
والنشبات وما شاكل ذلك من
العاديات المصنوعات من الصاج او
المرمر او القرون
١١ - الحيايم المزخرفة والاسبطة
والسلال والأطباق والزيتون المطرية
المتنوعة

- ١ - الاكلمة والسجاجيد من
جميع الأنواع المصنوعة محليا
٢ - جميع أنواع الاحذية
والمصنوعات الجلدية والجلود
المصنوعة محليا
٣ - الحلى والتحف المشغولة من
الفضة المطلية بها
٤ - النحاس المشغول او المطعم
٥ - المشغولات المكتبية المطعمة
بالصدف او العاج
٦ - المشربيات والمصنوعات
الجلدية المزخرفة



جميع الاستعلامات تطلب من
مصلحة السياحة والدعاية والمعارض
١ شارع بهار - قصر النيل
ومن جميع مكاتب السياحة الاخرى



01.
6
9

Bibliotheca Alexandrina



0656560

